

# UN MONUMENTO DE F. SALAMONE PARA RECORDAR AL DIP. FORTUNATO CHIAPPARA ASESINADO EN LA LEGISLATURA PROVINCIAL

## A MONUMENT OF F. SALAMONE TO REMEMBER THE DIP. FORTUNATO CHIAPPARA MURDERED IN THE PROVINCIAL LEGISLATURE

*Luis P. Traversa<sup>1</sup>, Fabián H. Iloro<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Investigador Emérito CIC-LEMIT. *direccion@lemit.gov.ar*

<sup>2</sup> Profesional Principal CIC-LEMIT. *patrimonio@lemit.gov.ar*

### RESUMEN

En el año 1937 el Diputado provincial Fortunato Chiappara de la localidad de Arroyo Corto, partido de Saavedra fue asesinado en la Legislatura provincial por el Diputado Bessone de la localidad de Goyena del mismo partido por disputas políticas. Los padres de Chiappara encomiendan al Ing. Arq. F. Salamone la construcción de un monumento en el cementerio de la localidad para recordar este infausto hecho. Chiappara tiene además en Pigüe en su recuerdo un monumento diseñado por el artista Numa Ayrinhac, quien durante el 1º gobierno de Perón pintó cuadros emblemáticos de la pareja presidencial. En este trabajo se realiza una revisión de la historia de la localidad de Arroyo Corto y de las principales construcciones existentes en la misma como así también del monumento existente en el cementerio que presenta características diferenciadas de los otros Cristos ejecutados por F. Salamone.

**Palabras clave:** *Arroyo Corto, Chiappara, Salamone.*

### ABSTRACT

In 1937 during the Provincial Legislature of Buenos Aires, for political disputes Mr Bessone murdered Fortunato Chiappara, Deputy from the town Arroyo Corto, Saavedra's party. Mr Bessone was also Deputy from the town of Goyena, Saavedra's party. The parents of Fortunato Chiappara parents contract Engineer F. Salamone to build a monument in the town's cemetery to remember this unfortunate event. In the town of Pigüe, Chiappara also has in his memory a monument designed by the artist Numa Ayrinhac, who during the 1st government of Perón painted emblematic pictures of the presidential couple. In this work, an historic review of the Arroyo Corto town was made analyzing the main constructions existing in it, as well as the monument in the cemetery that presents different characteristics from other Christ sculptures constructed by F. Salamone.

**Keywords:** *Arroyo Corto, Chiappara, Salamone.*

## INTRODUCCIÓN

Arroyo Corto es una localidad argentina del Partido de Saavedra, Provincia de Buenos Aires, Argentina, que cuenta en la actualidad con 500 habitantes aproximadamente. Se encuentra a unos 16 km de la ciudad de Pigüé, actual cabecera del partido. Fue fundada el 15 de abril de 1884 por Juan Biga y Benigno Gossetti.

En 1880, con la llegada de inmigrantes a la región, Clemente Cabanettes y Eduardo Casey especulan con el establecimiento de una Colonia en la región del Pi-hue, antigua denominación de la ciudad de Pigüé. La Ley 2421 del año 1891 crea el Partido de Saavedra, tomando zonas a Coronel Suárez y Puán, y designa como cabeza del Partido al centro Agrícola establecido en la estación Alfalfa, que se denominará en adelante Saavedra. La causa de la creación de este partido fue favorecer los intereses de un nuevo personaje que entra en el escenario político regional, el diputado Don Cecilio López [1].

Por Ley 4222 del 19 de Julio de 1934 se designa cabeza del partido de Saavedra y sede de las autoridades municipales del mismo, al pueblo de Pigüé. El partido de Saavedra cuenta con las localidades de Arroyo Corto, Dufaur, Goyena, Espartillar, Pigüé y Saavedra

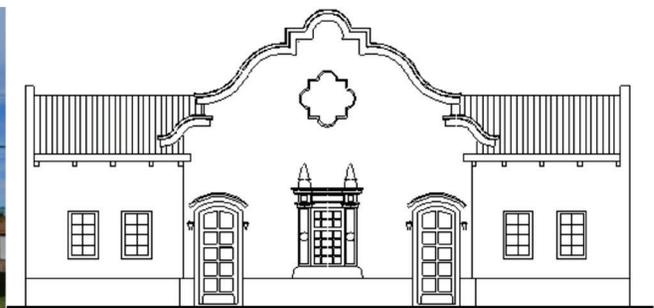
Los primeros habitantes de Arroyo Corto eran originarios de Torino, Italia, de ahí el nombre “La

Torinesa”, primera denominación con la que se conoció a la localidad. Con la llegada del tren el pueblo tomó forma e importancia, estableciéndose alrededor de su plaza los principales edificios, como por ejemplo la Delegación Municipal (Figura 1).

En la Argentina, el surgimiento de la arquitectura neocolonial se vio impulsado por los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en 1810. Luego del período de gobierno de la Generación del 80, que buscó despegar a la Argentina de sus orígenes hispánicos, copiando la moda y la arquitectura de Francia o Italia, se dio un movimiento que buscó sus raíces en el arte del período colonial [2]. El gobierno nacional había basado su economía en una relación bilateral con Inglaterra, y el país había recibido oleadas migratorias de miles de europeos que huían de la miseria para establecerse en la América.

Rápidamente, la oligarquía tradicional argentina comenzó a tomar conciencia de la pérdida de identidad que estaba causando esta suma de factores, y reaccionó, mirando con nostalgia el período anterior a 1880. Comenzó un estudio histórico de las épocas coloniales, destacándose entre otros, los arquitectos Ángel Guido, Estanislao Pirovano, Johannes Kronfuss y Martín Noel [3].

La arquitectura neocolonial en la Argentina tuvo una fuerte influencia del Barroco español y las restauraciones históricas de la Casa de Tucumán



Arroyo Corto

Figura 1: Delegación Municipal Arroyo Corto.

y el Cabildo de Buenos Aires, dos monumentos históricos que habían sido modificados y semi-demolidos, implicaron un resurgimiento y la creación de edificios modernos adornados con estilo neocolonial.

Si bien Salamone en los Palacios Municipales, con excepción del edificio de la Municipalidad de Chascomus (Figura 2), ni en los mataderos emplea el neocolonial, en los edificios para Delegaciones Municipales a ejecutar en pequeñas localidades, introduce fuertemente los conceptos de este estilo arquitectónico [4]. Esta situación puede visualizarse en las Delegaciones Municipales de Casbas, San Jorge (Laprida), Cuartel VII y Miranda (Rauch), Los Pinos y San Agustín (Balcarce) [5]. La Delegación Municipal de Arroyo Corto (Saavedra) también está ejecutada en este estilo arquitectónico pero no puede atribuirse a F. Salamone.



**Figura 2:** Municipalidad de Chascomus.

En 1887 se levantó en Arroyo Corto la primera capilla. Posteriormente, desde la localidad de Saavedra llegaban los sacerdotes para dar las misas, hasta que en 1927 se construyó el edificio de la iglesia actual (Figura 3) quedando la capilla como Salón Parroquial; en el interior de la iglesia se encuentra una imagen de “Nuestra Señora del Carmen” que fue realizada en el año 1972, en Cádiz, sobre un tronco de árbol.

En los jardines de la Iglesia existe un recordatorio a los Misioneros del Verbo Divino Instituto Católico internacional de Religiosos-Misioneros (Figura 3), fundado por Arnoldo Janssen. Están distribuidos en los cinco continentes y desde 1889 están en la Argentina -en respuesta a insistentes pedidos de asistencia espiritual- año en el que llegaron los 2 primeros misioneros. Comenzaron atendiendo a los inmigrantes europeos, de preferencia suizos y alemanes del Volga, en sus colonias de Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires [6].



**Figura 3:** Iglesia Nuestra Señora del Carmen y recordatorio de la llegada de los misioneros del Verbo Divino en el año 1903.

Frente a la plaza principal, 9 de Julio (Figura 4) se ubica el salón La Unión (Figura 5) que presenta algunos indicios de Art Decó en su fachada la cual ha sido modificada a través del tiempo, este edificio estaba destinado al cine-teatro de la Sociedad “La Unión” de Arroyo Corto cuyo primer presidente fuera el Diputado Chiappara. En la localidad existen algunas viviendas y locales públicos como por ejemplo la Sala de Primeros Auxilios (Figura 6) con una tipografía identificatoria típica de este estilo arquitectónico.

En la localidad todavía quedan en pie antiguas construcciones como por ejemplo “La Torinesa” del año 1884, que era un antiguo almacén de ramos generales de la familia Chiappara, Figura 7. Según la tradición oral en dicha esquina, auspiciada por los dueños del local, se festejaba la fiesta de San Juan con la realización de grandes fogatas, que todavía hoy se siguen realizando. La Fiesta de San Juan, también llamada víspera de San Juan o noche de San Juan es la festividad del nacimiento de San Juan Bautista por parte del cristianismo el día 24 de junio.



Figura 4: Plaza 9 de Julio. Arroyo Corto.



Figura 5: Salón La Unión actual (propia) y durante su construcción [7].



**Figura 6:** Vivienda con detalle Art Decó y Sala de Primeros Auxilios con identificación Art Decó, construida en 1938 en un terreno donado por Rosa Barutta de Chiappara [8].



**Figura 7:** Vista de antiguas construcciones [9].

La idea inicial de la construcción de la gruta Nuestra Señora de Lourdes, en Pigüe, fue de la señora María Rettier de Cabanettes, que donó en 1921 para este fin, un cerrito de dos hectáreas en el viejo camino a Saavedra. En 1931, la misma trajo de Lourdes Francia, la imagen de la virgen. El constructor, Domingo Oresti, reprodujo la gruta original, luciendo en ella, dos piedras traídas de la gruta de Francia: una por la Sra. Rosa B. de Chiappara (madre de la Hna. María Ignacia y de Fortunato) y otra por la exalumna Enriqueta Olivier.

En Arroyo Corto existe en la actualidad un edificio prácticamente en ruinas, que antiguamente

perteneciera a un templo masónico de la logia Unión y Constancia. Fue construido a principios de siglo pasado y cerró sus puertas en la década de 1930 [9]. No quedan registros de su actividad. En el frente del edificio, el emblema del compás y la escuadra, enmarcado sobre un triángulo, permanece como si no hubiese pasado el tiempo (Figura 8). Hoy se duda si éste fue el primer edificio que tuvo la logia masónica Unión y Constancia en la población, aunque se conoce que allí funcionó desde 1901 hasta su cierre durante la década de 1930. Solo se sabe que el terreno fue adquirido a principios de siglo XX a Juan Bautista Lelos y que en él se construyó el templo (Figura 8). No quedaron muchos nombres de integrantes de la

Logia, aunque es seguro que Dionisio Farías fue uno de ellos ya que su tumba posee una columna trunca y un capitel en el suelo, Figura 9 [9].

Es probable que los primeros integrantes de la logia en Arroyo Corto hayan sido los colonos italianos llegados desde Turín. Las logias se fueron abriendo

en la zona a medida que llegaba el tren, como una suerte de primer foco de asociativismo en el pueblo, sobre todo para los inmigrantes europeos. En la región había logias como por ejemplo en Carhué, Pigüé, Guaminí y Coronel Suárez.

En Arroyo Corto existe una comunidad importante

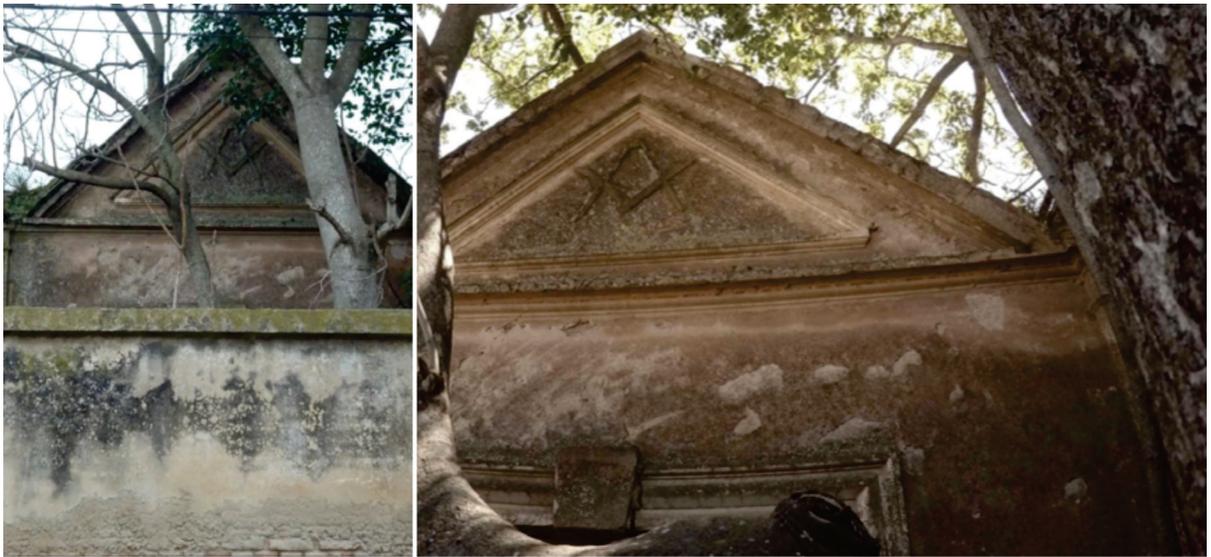


Figura 8: Imágenes de la ruina y copia de la documentación catastral [9].

de descendientes de alemanes del Volga. Se estima que hoy día hay más de dos millones de descendientes de alemanes del Volga en Argentina. La mayoría se encuentra en pequeñas colonias de 1500-2000 habitantes en las provincias Entre Ríos, Buenos Aires y La Pampa mientras que otros se han integrado a localidades vecinas a las ciudades colonias [10]. Las razones de su migración a Argentina tuvieron que ver con el cambio de leyes en Rusia que derivó en un recorte de privilegios inicialmente consentidos a los colonizadores alemanes por la zarina por un lado, y por el empeoramiento de la situación económica en las colonias alemanas en el Volga por el otro lado. También, debe manifestarse que el gobierno argentino fomentaba la colonización dando facilidades para el viaje de los inmigrantes.

Los hermanos Adan y Andrés Stoessel, descendientes de Alemanes del Volga, acompañados por dos técnicos mecánicos Ernesto Tontini y Carlos Díaz, partieron el 15 de abril de 1928 de su pueblo Arroyo Corto, con la intención de unir Buenos Aires (Arroyo Corto) y Nueva York (Manhattan).

Para realizar esa epopeya utilizaron un automóvil Chevrolet modelo 1928, y el raid fue cubierto en dos años y 15 días. Desde la plaza salieron los hermanos Stoessel en un Chevrolet de cuatro cilindros (Figura 10). Con paciencia y convicción, recorrieron 1900 millas para llegar a Nueva York dos años después, siendo recibidos por el alcalde de la ciudad [11].



**Figura 9:** Vista del monumento a Dionisio Farías y vista general del cementerio.



Figura 10: Partida de los hermanos Stoessel [11].

## LA OBRA DE F. SALAMONE EN ARROYO CORTO

El Distrito de Saavedra es promocionado por la Provincia de Buenos Aires, como uno de los lugares en la ruta de F. Salamone ya que tiene una de las obras de este destacado profesional. El monumento existente en Arroyo Corto se construyó en el año 1938 a partir de la Ordenanza Municipal del 2 de Noviembre de 1937, la cual autorizaba reparaciones en el cementerio de la localidad.

52

La concreción de la incorporación del Cristo crucificado se realizó en memoria del asesinato del Diputado Provincial Fortunato Chiappara (h.), quien fuera el impulsor de las modificaciones en el cementerio. La obra del Cristo fue financiada por sus padres Fortunato Chiappara y Rosa Barutta. Fortunato Chiappara (h.) fue intendente del partido de Saavedra durante los años 1934 y 1935 y del 1935 hasta su asesinato Diputado Provincial.

En el cementerio de Arroyo Corto puede observarse entre las pocas bóvedas existentes, la construida por la familia Chiappara. Esta bóveda de mármol gris presenta algunos indicios de Art Decó y podría haber sido diseñada por Salamone, siendo este el posible contacto con los padres de Chiappara (Figura 11).



Figura 11: Bóveda de Fortunato Chiappara.

## ASESINATO DEL DIPUTADO FORTUNATO CHIAPPARA

Antonia y Juana Chiappara Rollero (Figura 12) fueron las hijas menores del matrimonio conformado por Antonio y Benita, sus padres eran naturales del poblado de Sestri Levante, en la provincia de Génova, Liguria, Italia, donde se habían casado el 30 de mayo de 1870. Luego de casarse, emprenden el viaje que los trae a la Argentina, radicándose en el barrio de La Boca en la Capital Federal, donde nacería su primera hija Catalina en 1871. En 1874 nace otra hija María en Baradero, donde vivía un hermano de Don Antonio, llamado Juan. Luego nacen más hijos nuevamente en La Boca, Juan Fortunato 1876, María 1880, Josefa 1882 y Antonia 1885 [12].

Alrededor de esta época, 1885, se trasladan a vivir a Arroyo Corto en el partido de Saavedra donde nacería su última hija Juana en 1886. Antonia Chiappara contrae matrimonio en 1907 en Pigüé



**Figura 12:** Antonia Chiappara, Rosa Barutta y Juana Chiappara [12].

con Emilio Mombelli. Juana Chiappara en 1909 en Arroyo Corto con Martín Barutta. Rosa Barutta, hermana de Martín, fue la hija de Martín Barutta e Isolina Valli. Antes del 1905 se casa con Juan Fortunato Chiappara siendo Fortunato Martin Chiappara su hijo, teniendo en total diez (10) hijos. La hija más chica, Irene Juana, toma los hábitos de la Congregación de las Hermanas del Niño Jesús adoptando el nombre de Sor María Ignacia.

En el distrito de Saavedra la disputa política había enfrentado desde hacía tiempo al conservador Fortunato M. Chiappara y al radical Mario Bessone, un médico santiagueño radicado en Goyena, localidad próxima a Arroyo Corto, siendo ambos diputados provinciales los protagonistas del único asesinato que recuerda la historia en la Cámara de Diputados de la Provincia, en ciudad de La Plata [13].



**Figura 13:** Fortunato Martin Chiappara (1905-1937).

Fortunato Chiappara (h.), Figura 13, se destacó siempre por su labor pública, reconocido como un político muy hábil que aportó obras de importancia para el desarrollo del distrito y por comandar los destinos del distrito por medio de la fuerza, la violencia y el miedo, situación que con otros protagonistas se repetía en otros distritos de la provincia. Debe recordarse que la localidad de Arroyo Corto en algún momento recibió el apodo

de “Avellaneda Chica” por los enfrentamientos entre radicales y conservadores que bañaron de sangre varias páginas en su historia [14] [15].

El 15 de diciembre de 1937, la tragedia no duró más que unos segundos. Un encontronazo en un pasillo entre ambos protagonistas, un cruce de palabras, amenazas y seis disparos (Figura 14). Esa misma noche, la Cámara aprobó en forma unánime el desafuero del diputado asesino. Luego de la autopsia, el cuerpo de la víctima se envió a Arroyo Corto, donde fue inhumado en el mausoleo familiar. Casi un año después, previo al juicio, se pediría cambiar el nombre del pueblo por el de Fortunato Chiappara, aunque la iniciativa no prosperó [16].

Existía en la prensa una suerte de benevolencia hacia el asesino, a quien se lo presentaba como la víctima de una persecución política y el asesinato como “la gota que colmó el vaso”. Durante el proceso judicial, Chiappara pasó de víctima a victimario. Los testigos que llegaron desde el distrito de Saavedra reafirmaron la hipótesis de que Bessone había sido blanco de una persecución política que hasta lo había obligado a irse de Goyena para radicarse en Buenos Aires. Finalmente, la Justicia se expidió: homicidio en

estado de emoción violenta y la condena fue de 3 años de cárcel (más costas) para Mario Bessone. No se supo casi nada más de su vida, pero con los años y ya siendo una persona mayor, se lo ubicó en Capital Federal, donde había continuado trabajando como médico [16].

## MONUMENTO

El monumento se ubica en cementerio local de Arroyo Corto, Figura 15. Su diseño responde a la serie de cruces (crucifijos), correspondiente al prototipo de la escultura del Cristo, ejecutada en hormigón armado siendo una reproducción a escala de la que realizó para el portal del cementerio de Laprida [17], Figura 16. Esta obra es similar a la que realizó en varios puntos de la provincia y se halla ornamentando el pasillo central del cementerio.

El escultor Santiago J. Chiérico (1891-1974) se caracterizó fundamentalmente por la realización de obras de carácter monumental, ejecutando en escala reducida por ejemplo el Cristo Crucificado para poder luego dar forma a sus distintas partes, en las dimensiones del Cristo del portal del cementerio de Laprida; las partes fueron construidas en Buenos Aires y ensambladas en el lugar de emplazamiento



Figura 14: Recreación del asesinato F. Chiappara [16] y recordatorio 1º Aniversario de su muerte, 1938 [7].

definitivo [18] [19]. Con el molde se ejecutaron una serie de Cristos crucificados en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires durante 1936-1940, gobierno de J. M. Fresco [21] [22], uno de los cuales corresponde al del Cementerio de Arroyo Corto, siendo el único que se encuentra identificado y cuya base se encuentra revestida con partículas de vidrio (Figura 17). También, existe una placa de bronce, realizada por sus padres en memoria del fatal hecho (Figura 18)

La muestra de revestimiento del pedestal fue identificada en el LEMIT bajo lupa binocular, se trata de fragmentos angulosos, incoloros y transparentes, con fractura concoide, y tamaños próximos a 10,0 mm. Mientras que según la identificación con microscopio de luz polarizada corresponde a material vítreo (vidrio de origen artificial), transparente e incoloro, a veces con impurezas diminutas. Posee índice de refracción inferior al nitrobenzeno ( $n < 1,55$ : composición ácida).



Figura 15: Vista del portal del cementerio.



Figura 16: Vista del Cristo Crucificado.



Figura 17: Detalle de la Base. Se observa la firma y fragmentos de vidrio.



Figura 18: Placa existente en el monumento.



Figura 19: Monumento a F. Chiappara en el Parque Municipal de Pigüé.

En la localidad de Pigüé existe otro monumento a Fortunato Chiappara ubicado en el Parque de la localidad que también lleva su nombre (Figura 19), próximo a la antigua casona en la que vivía Mary Gorman de Sewell, una maestra estadounidense que vino a Argentina en 1869 a pedido de Domingo Faustino Sarmiento. Este monumento fue realizado por Numa Ayriñac, artista de renombre nacional e internacional, quien migró desde Francia a la Argentina con su familia cuando tenía cinco años y murió en Buenos Aires el 23 de marzo de 1951. Había estudiado pintura con Ernesto de la Cárcova [22].

En la intendencia Municipal de Pigüé existe un

cuadro al óleo de Chiappara realizado por Numa Ayriñac, que fuera encargado por el Comité de la Juventud del Partido Demócrata Nacional.

Durante el gobierno de Juan Perón, fue el único pintor elegido por Eva Perón para que la retratará. Ayriñac realizó también un retrato de la madre de Evita, Juana Ibarburen, y de su hermano, Juan Duarte. Su cuadro más famoso es el retrato de cuerpo entero de Juan Perón y Eva Perón, de 1948, único oficial realizado a la pareja (Figura 20), actualmente expuesto en el Museo del Bicentenario. En este retrato Evita, de 27 años, viste un famoso vestido diseñado por Jacques Fath, un diseñador de moda francés que fue considerado una de las

tres influencias dominantes en la alta costura de la posguerra, conjuntamente con Christian Dior y Pierre Balmain.

En 1950 pintó el retrato de Evita que luego fuera utilizado como tapa del libro *La razón de mi vida*. El cuadro original fue destruido por los militares en 1955 (Figura 20).

### CONSIDERACIONES FINALES

Arroyo Corto es una localidad argentina del Partido de Saavedra, Provincia de Buenos Aires, Argentina, fundada el 15 de abril de 1884 por Juan Biga y Benigno Gossetti, cuenta en la actualidad con aproximadamente 500 habitantes. Se encuentra a unos 16 km de la ciudad de Pigüé, actual cabecera del partido.

El Distrito es promocionado por la Provincia de Buenos Aires, como uno de los lugares que

integran la ruta de F. Salamone conformada por los municipios de Adolfo Alsina, Azul, Balcarce, Coronel Pringles, Gonzales Chaves, Guaminí, Laprida, Rauch, Tornquist y Saavedra, ya que tiene una de las obras de este destacado profesional. El monumento existente en Arroyo Corto se construyó en el año 1938 y la incorporación del Cristo crucificado se realizó en memoria del asesinato del Diputado Provincial Fortunato Chiappara, quien fuera el impulsor de las modificaciones en el cementerio. La obra fue financiada por sus padres Fortunato Chiappara y Rosa Barutta, siendo similar a la existente en otras localidades de la Provincia de Buenos Aires.

En el año 2016 el Honorable Concejo Deliberante haciendo uso de sus facultades, sanciona una ordenanza para el partido de Saavedra, declarando Bien de Interés Histórico y Artístico por su valor como patrimonio cultural al Crucifijo realizado por Francisco Salamone en el cementerio



Figura 20: Retrato presidencial [23] y retrato de Eva Perón [24].

de la localidad de Arroyo Corto, basándose en:

- La existencia de la Ley Provincial N° 12854 del año 2001, la cual declara Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires a los bienes muebles e inmuebles, cuyos proyectos y ejecuciones de obra fueran realizados por el ingeniero arquitecto Francisco Salamone,
- El desconocimiento de la obra de Francisco Salamone de Arroyo Corto, a nivel regional y nacional.

El Cristo crucificado de Arroyo Corto, presenta algunas particularidades que lo diferencian de los existentes en otras localidades. En primera instancia se encuentra firmado y datado por F. Salamone y su pedestal se encuentra revestido con pequeños trozos de vidrio de origen artificial, transparente e incoloro. Además, fue erigido en forma particular como homenaje al diputado asesinado Fortunato Miguel Chiappara, pero en la actualidad es un lugar referencial del Cementerio ya que se colocan en su pedestal placas que recuerdan distintos acontecimientos.

## REFERENCIAS

- 1.- Zuccarini M. (2014) "Importancia del turismo histórico-cultural como actividad de revalorización patrimonial y alternativa de desarrollo local en Pigüé". Tesis de Magister. Universidad Nacional del Sur. <http://www.repositoriodigital.uns.edu.ar>
- 2.- Bruno P. (2007) "Un balance sobre los usos de la expresión generación del 80, 1920-2000". Secuencia. n° 68, pp. 115-161. ISSN: 0186-0348.
- 3.- Feal N. (2005). "La aparición de la historia" II Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. ISBN: 987-22474-0-4.
- 4.- Novacosvsky A., Paris Benito F., Roma S. (2001). "Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires. Reconocimiento Patrimonial de sus obras". Vol. 1, 322 p.
- 5.- Bellucci A. (1992) "Art-Decó: el arte urbano de F. Salamone". The Journal of Decorative and Pro Arts. N° 18.
- 6.- Misioneros del Verbo Divino. <http://www.svdargentina.org.ar>
- 7.- Studer A. (1939) "Diputado Chiappara: su vida, su obra, su muerte". Ed. Imp. López.
- 8.- Pueblos pintorescos: Arroyo Corto - Conoce La Provincia. [www.conocelaprovincia.com.ar](http://www.conocelaprovincia.com.ar)
- 9.- "Un templo masón en ruinas, la joya escondida de Arroyo Corto" (2018). [www.lanueva.com/nota](http://www.lanueva.com/nota)
- 10.- Walter H. A. (2012) "Los senderos del Wolga". ISBN 978-987-605-392-1.
- 11.- Stoessel A., Stoessel A. (1930) "32.000 Kilómetros de Aventuras". Ed. Linari y Cía. <http://www.alemanesdelwolga.com.ar>
- 12.- Antiguas Fotografías Argentinas (2018). <https://gramho.com/location/arroyo-corto-buenos-aires-argentina>.

- 13.- “Hace 82 años un diputado de Goyena asesinaba a Fortunato Chiappara en la Legislatura”. (2019). <https://semreflejos.com.ar>
- 14.- “Historias de corrupción. Barracas al sur, la muerte” (1998) <http://www.lanacion.com.ar>.
- 15.- “Barcelo y Ruggierito”(2014). <http://danieleugeniopena.blogspot.com.ar>
- 16.- “Dos diputados de la zona y un odio que termino en asesinato”. (2019). <https://www.lanueva.com/nota/>
- 17.- Traversa L. P., Di Maio A. A., Rosato V., Iloro F. (2008) “Arquitectura Modernista en La Pampa Argentina: Diagnóstico, Restauración y Puesta en valor de Portales de Cementerio Construidos en La Década de 1930”. Revista Apuntes vol.21 no.2 .p.p 194-205. ISSN 1657-9763.
- 18.- Longoni R., Traversa L. P. (2001) “Modernity in the pampa; Francisco Salamone’s 1930s slaughterhouses”. DocomomoJournal, n° 24 pp. 38-41. 46-55
- 19.- Traversa, L.P., Di Maio, A.A., Longoni, R. (2001). “Evaluación y técnicas de reparación empleadas en construcciones Art-Decó del Ing. Arq. F. Salamone”. Memorias Jornadas Científico tecnológicas sobre Prevención y protección del patrimonio cultural Iberoamericano de los Efectos del Biodeterioro ambiental. CYTED. La Plata, pp. 195-209
- 20.- Traversa L. P., Martínez G. A. (2011) “Portales de Cementerios de Francisco Salamone”. Simposio Muerte, Sociedad y Cultura, Instituto Municipal de Investigaciones Antropológicas de Chivilcoy. ISBN 978-987-20550-3 5
- 21.- “Provincia de Buenos Aires. Cuatro años de gobierno: período 1936-1940”. Ocho tomos. Ed. Talleres gráficos de Guillermo Kraft.
- 22.- NumaAyrinhac, el pincel de Evita (2019). <https://www.agenciapacourondo.com.ar>
- 23.- Retrato del Presidente Juan Domingo Perón y su señora esposa María Eva Duarte de Perón- Museo del Bicentenario. [www.casarosada.gob.ar/la-casa-rosada/museo](http://www.casarosada.gob.ar/la-casa-rosada/museo)
- 24.-Perón E. (1951) “La razón de mi vida”. Eds. Peuser. Buenos Aires.