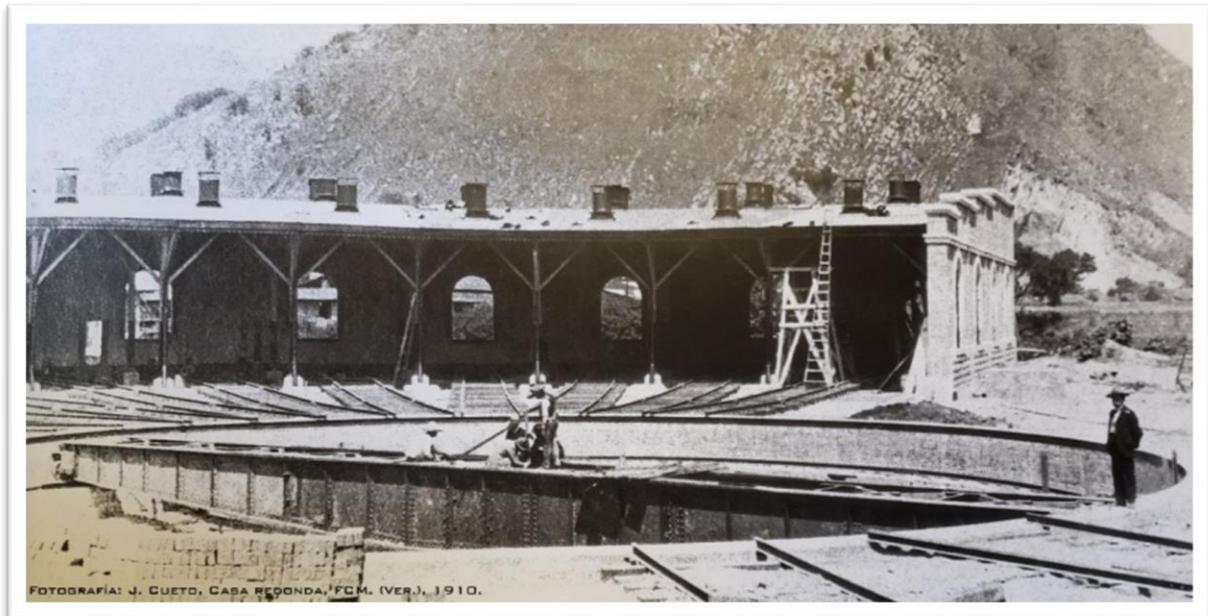


CASAS REDONDAS, UNA TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA FERROVIARIA EN MÉXICO Y ARGENTINA

En el marco del *1er. Encuentro de Estudios Críticos sobre Patrimonio*, que se realizó entre los días 22 al 30 de junio de 2020 en la Ciudad de México, organizado por la Revista ARK MAGAZINE, fue presentada la ponencia “CASAS REDONDAS, UNA TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA FERROVIARIA EN MÉXICO Y ARGENTINA” realizada por Susana Eugenia Lagunas Ortiz y Rosana Lofeudo.



Casa redonda Orizaba, Veracruz, México. 1910

Dicho evento tuvo como objetivo dar espacio a la presentación de propuestas de investigación y reflexión crítica, que compartan una visión libre, independiente e insumisa de la realidad patrimonial en México y el mundo, reuniendo tanto investigadores internacionales como nacionales para fomentar el pensamiento crítico como base para el abordaje teórico metodológico del patrimonio desde todas las disciplinas que se ocupan de su estudio y las personas que detentan su reproducción.

El trabajo presentado surgió de la investigación que realizaron la arquitecta Susana Lagunas Ortiz y Rosana Lofeudo (personal LEMIT) durante la pasantía realizada por la Arq. Lagunas Ortiz en el Área de Restauración y Conservación del Patrimonio del LEMIT del 24 de febrero al 17 de marzo del presente año, en el marco del Acuerdo de Cooperación con la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

En el tiempo de la estancia como pasante en el Laboratorio la arquitecta Lagunas Ortiz fue guiada en las tareas de relevamiento histórico y documental en los archivos locales y asesorada por la Comisión del Centro Cultural Estación Provincial, completando con los archivos y biblioteca del propio LEMIT. También, realizó tareas de relevamiento fotográfico y de materiales de la Estación

Provincial para su posterior análisis en las áreas específicas. Este último trabajo, a modo de capacitación, fue coordinado para que los jefes y personal técnico de cada área incluyeran la presencia de la arquitecta en cada etapa de los ensayos a realizar sobre maderas, morteros, ladrillos, hierros, etc.

Las casas redondas son edificaciones semicirculares cuyos paramentos se encontraban constituidos de ladrillo y, en algunos casos, recubiertos con un aplanado (revoque) a base de cemento. En la parte central de dichas construcciones se encontraba localizada una mesa giratoria la cual tenía la función de virar las locomotoras y así éstas pudieran introducirse al cubículo correspondiente dentro de la casa redonda para recibir su debido mantenimiento o ser reparada.

En México y en Argentina se han identificado al menos dos ejemplos aún vigentes del inmueble antes descrito, no obstante, uno de ellos se encuentra desarrollando una función diferente a la original mientras que el otro está en peligro de desaparecer. En ambos casos llama la atención el posicionamiento de dichas casas redondas, ya que si uno se detiene a analizar con calma se observa una semejanza de ubicación, pudiendo pensar que resultaba ser una localización estratégica.

Para el caso de México, el inmueble en cuestión se encuentra ubicado en la ciudad de Orizaba, perteneciente al Estado de Veracruz, en tanto que el de Argentina se ubica en la ciudad de San Martín, dentro de la Provincia de Buenos Aires. El primero, formó parte de los talleres más importantes del siglo XIX-XX, lamentablemente su situación actual es de deterioro. El segundo actualmente forma parte de las instalaciones de la universidad, desempeñando la función de aulas para diversas facultades y de biblioteca.

Cabe mencionar que dentro de la ciudad de La Plata se localizó otra estación que, de acuerdo a la planimetría estudiada, poseía una casa redonda. Desafortunadamente en el presente esta construcción se encuentra ya ausente, sin embargo, según los planos, la edificación semicircular seguía la misma característica de posicionamiento que los dos ejemplos anteriores.



Tornavía de la Estación Provincial La Plata
Buenos Aires. Argentina. 1912