

Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires
Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica
Avda. 52 entre 121 y 122 - La Plata, Argentina
T.e. (+54 221) 483 1141 / 44 - fax (+54 221) 425 0471
direccion@lemit.gov.ar www.lemit.gov.ar

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

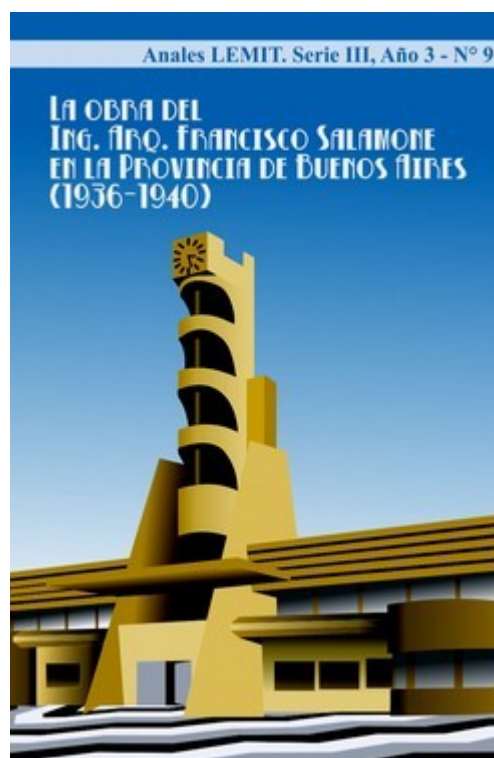
LA OBRA DEL ING. ARQ. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (1936-1940)

04 de Julio de 2018 – 17:00 hs.

La presentación se realizará en las instalaciones del LEMIT
Avda. 52 entre 121 y 122, La Plata

El Ing. Arq. Francisco Salamone nació en León Forte, Sicilia, el 5 de Junio de 1897, siendo hijo de Salvatore y Antonia D'Anna. Inmigró con su familia a la Argentina, radicándose en Buenos Aires. Cursó sus estudios secundarios en la Escuela Técnica Otto Krause, de la ciudad de Buenos Aires, donde se graduó como "Maestro Mayor de Obras" y posteriormente, viaja a Córdoba, formando junto a su hermano Angel, una empresa constructora dedicada a la obra pública y a la pavimentación. En el año 1920 se recibe de Ingeniero y en 1922 de Ingeniero Civil, ambos títulos otorgados por la Universidad Nacional de Córdoba.

Durante el periodo 1936-1940, la obra pública edificada por la provincia de Buenos Aires a través de sus organismos técnicos tuvo un componente adicional ya que en muchas de las localidades del interior de la provincia las obras fueron financiadas por las propias municipalidades. En este contexto surge la figura del ingeniero arquitecto Francisco Salamone quien construyó, con este mecanismo, la arquitectura monumental que lo caracteriza en muchas localidades de la Provincia. Decenas de obras (edificios municipales, mataderos, portales de cementerios, plazas, mobiliario urbano y demás construcciones públicas), modificaron y dejaron una huella en el paisaje pampeano.



Otros constructores participaron activamente en la ejecución de obras públicas por ejemplo el Ingeniero Civil Francisco Marseillán (Municipios de Mar Chiquita, Bolívar, Puán y 25 de Mayo) siendo una de sus realizaciones más destacadas el Teatro Municipal de Olavarría y las municipalidades de Coronel Vidal y 25 de Mayo. También puede citarse al arquitecto Esteban Pérez, quien obtuvo por concurso el proyecto de la Municipalidad de Lobos de características similares a la Municipalidad de Salto, ambos edificios adhieren al estilo Art Decó.

Si bien la dimensión de la producción de Salamone puede considerarse extraordinaria (más de 65 obras en 17 partidos de la Provincia de Buenos Aires) su aspecto más destacable es la originalidad teórico - proyectual, la audacia y potencia de las formas y las tecnologías utilizadas - del hormigón armado, por caso -, el diseño de los detalles y artefactos, todos ellos claramente expresivos de una particular forma de comprender y expresar la modernidad.

En todas las construcciones, el Ing. Arq. F. Salamone utiliza el hormigón armado, lo cual le permite concretar avanzados esquemas arquitectónicos y estructurales. En sus mataderos ejecuta, por ejemplo, un paraguas invertido en Balcarce y losas tipo "hongo" en los de Laprida, Tres Lomas, etc.

En hormigón armado prefabricado ejecutó el mobiliario urbano. Los muebles y artefactos de iluminación de los palacios municipales, también fueron diseñados en concordancia con el edificio.

Complementan la gama de materiales empleados y que dan la impronta Art-Decó, la perfilería metálica de la carpintería, baldosas calcáreas monocromas, baldosas graníticas, barandas galvanizadas, plafones de "vitrolite" y revestimientos cerámicos y cementíceos con diversas inclusiones.

En las veredas de las plazas, por ejemplo en Azul o Pringles, se pone de manifiesto toda la impronta del Art-Decó, ya que con baldosas de color blanco y negro y reemplazando la forma cuadrada tradicional por una romboidal, logra diseños nunca vueltos a reproducir.

Como conclusión puede plantearse que el empleo por parte del Ing. Arq. Francisco Salamone de un nuevo material para el momento histórico en que fueron ejecutadas las obras, como es el hormigón armado, y la utilización de una nueva tecnología como el prefabricado, posibilitó diseños arquitectónicos-estructurales de avanzada como así también la ejecución de un mobiliario urbano original que da identidad a las localidades en las cuales se encuentran emplazadas sus obras.

En esta oportunidad se presenta el libro **LA OBRA DEL ING. ARQ. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (1936-1940)**, el cual es una recopilación de estudios realizados desde el año 2000 en el LEMIT sobre la obra de Salamone, incorporándose algunos trabajos particularizados realizados a pedido de los Municipios en los cuales están dichas obras.